

四川省社会科学重点研究基地

美學與美育研究中心

Research Center for Aesthetics and Aesthetic Education

工作简报

“梦想中心”特刊

目 录

【“梦想中心”启动】

美学美育中心与上海真爱梦想公益基金会 共同确定“梦想中心”活动开展方案.....	2
文学院梦想中心开放日运行方案.....	4

【“梦想中心”主题活动】

“梦想中心”第一期梦想主题活动（2015）.....	6
“梦想中心”第二期梦想主题活动（2016）.....	21
“梦想中心”第三期梦想主题活动（2016）.....	32
大手牵小手 ——记文学院与川师附小梦想主题活动.....	39

【“梦想中心”教师培训】

珍爱梦想 全人教育 ——“梦想课程”教师培训顺利实施.....	40
为梦想前行 ——记全国梦想种子教师第八期培训活动.....	42
美学美育中心承办“梦想讲坛”成都站.....	44

【“梦想中心”启动】

美学美育中心与上海真爱梦想公益基金会 共同确定“梦想中心”活动开展方案

2014年1月，四川省社会科学重点研究基地美学与美育研究中心、四川师范大学文学院与上海真爱梦想公益基金会就在四川师范大学建立“梦想中心”并开展相关活动达成共识，在经过磋商后，拟出活动开展方案。方案如下：

1. 梦想课程合作开发与实施

鉴于四川师范大学文学院与是四川省乃至西南片区中小学语文教师的培养摇篮，为了强化师范院校学生对素质教育改革背景及其教育理念的理解，帮助其掌握素质教育课程实施中特有教学方法与技能，培养其具备初步的素质教育校本课程开发能力，使学生成为适合新课改需求的中小学专业教师，或专门从事校本课程开发与教学的教师。甲乙双方将通过开展梦想课程实现以上目标。

1) 四川师范大学文学院与在上海真爱梦想公益基金会梦想课程中选择适合本学院开展的至少一门课程纳入师范类学生（尤其是免费师范生）的正规选修课实施，四川师范大学文学院与亦可推动该门课程成为其他学院学生的选修课程。课时由双方根据内容商定。

2) 上海真爱梦想公益基金会向四川师范大学文学院与免费提供大学版梦想课程（即《素质教育的理论与实践——以梦想课程为例》），该课程是真爱梦想联合北京师范大学-香港浸会大学联合国国际学院（UIC）全人教育办公室、北京师范大学珠海分校教育学院共同开发的师范生教育课程，旨在增强师范生对素质教育先进理念的理解与实践。上海真爱梦想公益基金会将支持四川师范大学文学院与成为课程实践基地，将课程纳入学生选修课体系，协助真爱梦想进行课程修改完善。

3) 四川师范大学文学院与通过上海真爱梦想公益基金会梦想课程和教师培训的参与，在完全了解上海真爱梦想公益基金会教育理念和课程模式的基础上，双方可共同探讨完善和开发梦想课程，并最终作为学院的特色课程保留并不断完善。

4) 四川师范大学文学院与可派教师或优秀学生参与上海真爱梦想公益基金会的梦想课程全国研讨会、教师培训等项目，切实了解课程理念和内涵，体验上海真爱梦想公益基金会的培训模式

5) 上海真爱梦想公益基金会向四川师范大学文学院与提供已建立梦想中心的中小学作为四川师范大学文学院与师范类学生的实习基地，以更好的践行梦想课程的理念。

6) 四川师范大学文学院与可利用与四川师范大学附属实验小学的合作关系为梦想课程的实施搭建平台，可邀请川师附小的教师及学生到梦想中心体验课程，并在实践中完善课程。

7) 上海真爱梦想公益基金会应在四川师范大学文学院与开发与实施梦想课程中给予全程指导，同时也允许四川师范大学文学院与结合本学院特点拥有自主开发权利。

2. 教师职后培训合作

四川师范大学文学院与应以捐建的“梦想中心”为体验式基地，将承担的“国培”、“省培”、及四川省中小学校长、教导主任、教科室主任、班主任及学科骨干、带头人等各类培训任务在此地开展相应活动，并与梦想课程体验相结合，促进各地教育局及学校、教师对“梦想课程”素质教育模式的认识。

1) 四川师范大学文学院与将“梦想中心”“梦想课程”观摩体验，纳入四川师范大学文学院与的培训体系，向全国高校、中小学校长、骨干教师等展示分享，将梦想中心作为师培的一个体验展示部分。

2) 四川师范大学文学院与将梦想课程教育模式作为体验式培训的组成部分，由上海真爱梦想公益基金会工作人员或四川省优秀的梦想课程种子教师作为讲师分享梦想课程理念和实践经验。

综上，由上海真爱梦想公益基金会和四川师范大学文学院与捐建的“梦想中心”为四川师范大学文学院与提供了教育培训管理的体验式基地，“梦想课程”为四川师范大学文学院与提供了可供参考的素质教育局模式内容。四川师范大学文学院与利用此资源，让培训对象充分感受和认知素质教育理念。

3. 梦想中心的基地作用

除完成职前、职后的教师培训外，四川师范大学文学院与所建“梦想中心”应努力成为西南片区具有代表性”梦想理念“推广示范基地，并在甲乙双方协商下承担相应的全国性研讨、培训活动。

此外甲乙双方应以梦想中心及梦想课程的开设为基点，进行各类学术、科研活动，力图使双方的合作具有更为深远的意义。

4. 儿童阅读的推广

上海真爱梦想公益基金会与四川师范大学文学院与应以梦想中心为平台，四川师范大学文学院与有义务在儿童阅读方面进行教学、科研的探索，帮助青少年和儿童享有公平的阅读和学习机会，推动中国教育事业的均衡发展。

文学院梦想中心开放日运行方案

四川师范大学文学院与上海真爱梦想基金会合作建立的“梦想中心”已经于2014年5月底落成，各项硬件设施齐备，中心图书也有1000册左右。本着将中心有效利用并服务于广大师生的目的，现定于2015年10月底正式对外开放，为保证开放日的正常运行，现制定本方案。

一、成立梦想中心管理机构

1. 文学院梦想中心，接受文学院书记、院长等领导的管辖，依托学科教学论教研室，由叶军老师负责中心具体事宜的实施。此外吸收对梦想课程感兴趣的研究生、本科生参与中心的管理建设。

2. 建立“文学院梦想中心”QQ群，便于线上交流。

3. 制定梦想中心管理制度。

二、梦想中心开放时间

以四川师范大学校历为主，在教学学期每周一或三下午16点30——18点开放（逢节假日及特殊情况不开放）。

三、开放对象

中心主要针对义务教育阶段孩子开放，以便于管理及开展相应的主题活动。

开放人数：50人以内

四、开放项目

1. 主题活动

每周确定一主题，时长40分钟，由学院老师、研究生或者本科生担任主讲人，主题活动将体现梦想课程的理念。

2. 梦想课程体验

采用由上海真爱梦想基金会已开发的课程项目，邀请小学或初中的教师及学生到梦想中心体验课程，并在实践中完善课程。

3. 图书阅读

中心目前有儿童读物1000余册，开放日期间孩子们可在研究生或本科生引导下进行阅读。

4. 梦想沙龙

邀请其他专业人士在中心开展沙龙活动。

5. 与社会公益机构合作，开展相关讲座及活动。

五、其他注意事项

1. 梦想中心属于公益性质，文学院对开放日参与者不收取任何费用。
2. 开放日期间，请务必遵守相关规定，遵从相关人员安排，以免发生安全事故。
3. 请严格遵守中心开放时间，定时接送孩子。
4. 文学院梦想中心对开放日活动具有唯一解释权。

【“梦想中心”主题活动】

“梦想中心”第一期梦想主题活动
(2015)

学院	专业	主讲人	时间	地点	讲座名称
文学院	学科语文	马琴	10月28日	文学院梦想教室	爱的解读
文学院	学科语文	郑后秀	11月4日	文学院梦想教室	旅行那些事儿
文学院	古典文献	叶晓婷	11月11日	文学院梦想教室	绘本课《彩虹色的花》
文学院	学科语文	康雅迪	11月18日	文学院梦想教室	绘本课《苹果树》
文学院	学科语文	李盈悦	11月25日	文学院梦想教室	太阳的故事
文学院	学科语文	王芳	12月9日	文学院梦想教室	色达之旅
文学院	现当代	夏耶柯	12月16日	文学院梦想教室	中英文教学《小猴子下山》
文学院	美学	万真真	12月23日	文学院梦想教室	今天我是小记者

梦想课程系列一

时间：2015年10月28号

下午4：30-5：30

地点：四川师范大学文学院3楼梦想教室

授课教师：马琴

四川师范大学文学院

学科教学（语文）专业硕士研究生

主题：爱



主题开展过程：

1.让学生在黑板上写下自己的名字和“爱”字

2.让学生观察现在的简体字“爱”和以前的繁体字“愛”字的不同，当学生发现繁体字“愛”比简体字“爱”多一个“心”的时候顺势提问你父母为你做了哪些体现出爱的事情？用红色笔画“正”字法记录每个孩子想到的事情的数量。

3.当学生说完父母为自己做的具有爱的事情后让学生说出自己为父母做了哪些充满爱意的事情。用蓝色笔画“正”字法记录每个孩子想到的事情的数量。

4.让学生比较红色笔画和蓝色笔画数量的差异去对比自己说出的父母对自己的爱和自己对父母爱的数量的差别，从而让学生在平常的生活中用心体会父母对自己的爱。

5.课后作业：

回家后用心去体会并记录父母对自己做过哪些体现爱的事情？下次讲给老师和同学们听。



1



梦想课程系列三

时间：2015年11月4号
下午4：30-5：30

地点：四川师范大学文学院3楼梦想教室

授课教师：郑后秀

四川师范大学文学院

学科教学（语文）专业硕士研究生

主题：旅行那些事儿



主题开展过程：

前言：俗话说，读万卷书，行万里路。我们在书本里畅游爱丽丝仙境，见识大千世界的奇幻神奇；我们和亲人、朋友踏上不同的地方，惊叹大自然的神奇瑰丽，感受不同地域的风俗民情……

有太多难忘的经历，心灵的触动，让我迫不及待地想和小伙伴一起分享。

准备工作：每一位到来的小朋友提前在黑板上写下自己的名字，方便老师认识和准确叫出名字；老师自我介绍，互相熟悉。

一.旅行那些事儿

1.《爱旅行的蒲公英》。老师分享《爱旅行的蒲公英》小故事，让小朋友的思绪伴随着蒲公英的旅行一起飘过大山、飘过森林，来到草地、来到果园……

2.《我的旅行》。老师用视频播放《我的旅行》，孩子们观看并积极抢答图片中出现的景点，唤起孩子们的积极和热情，打破课堂刚开始的拘束，让课堂活跃起来。

3.分享自己印象最深的一次旅行（分享会，我是小小分享家）

地点不限，内容包括和谁，去的哪里，做了什么，为什么让你印象最深（收获了什么）。

大部分小朋友都喜欢和爸爸妈妈一起出去旅行，因为旅行的日子，爸爸妈妈才能一直陪着自己；而且每个小朋友都分享了自己与爸妈一起旅行中的小故事，简单充满童趣的语言，让我们重温那一个个在他们印象里最深刻的记忆。叔叔给自己抓到小螃蟹时的高兴欢喜，踩到了海胆时的搞笑和担心，泡温泉时的舒适温馨……那些记忆伴随着他们的成长，回想起来总是让人忍不住荡出了笑容。

策划出行，操心行程的是爸爸妈妈；在路上，陪伴大家的是爸爸妈妈；负重扛行



李，拉着你走遍世界的还是爸爸妈妈。爸爸妈妈，我想把你们交给我，我带你们去旅行……

二、带着爸妈去旅行。

给你一个机会，带着爸妈去举行，你会带他们去哪里，做什么事情？小组时间，互帮互助，帮助你的小伙伴设计旅行规划。需要注意的地方，怎么规划，最值得去感受的地方，想和谁一起去～

1.小组内商量，确定带父母去的目的地。

一开始，小朋友们思维天马行空，想去爸爸妈妈去太空、月球、火星、太阳……在老师的引导下，一小组的三个孩子确定要带爸爸妈妈去鬼屋，开启一场奇幻旅行；二小组的三个孩子则各有自己的想法，有的要带爸爸妈妈去美国，有的要去峨眉山泡温泉，有的要从青城山到巴黎然后到土耳其坐热气球，进行长途旅行。孩子们也希望能够陪伴爸爸妈妈去很多地方，一起快快乐乐地在一起。



2.制定旅行计划。

难度升级，确定了目的去以后，孩子们开始制定旅行计划啦！孩子们拿出纸和笔，边讨论边记录，不会写字的小朋友写拼音或者画画制定自己的旅行计划。从出行交通工具的选择到时间的安排，从花钱的多少到需要准备的材料，孩子们都在认真讨论着，最后基本都制定出一份带着爸妈去旅行的计划安排。

3.分享你的旅行计划。

孩子们依次上前分享自己的旅行计划，虽然有很多未考虑的地方，但是每个小朋友都在认真努力地计划着，计划带着爸爸妈妈去旅行。同时，孩子们也感受到了制定旅行计划是一件十分复杂的事情，也纷纷表示会在以后的生活中主动帮助爸爸妈妈制定旅行计划。

总结：本次活动旨在让孩子们感受旅行的乐趣，回味美好的经历，珍惜有爸爸妈妈陪伴一起旅行的时光，同时培





养大胆积极表达自己的能力。这一项是基本达到了，小朋友们回忆起旅行的事情分享给大家，一起感受当时的快乐心情；有的小朋友一开始不敢发言，老师一直积极鼓励，终于小朋友能够较清晰地表达自己的想法。同时也让孩子们关注到一场旅行需要做的准备工作十分复杂，体谅家人筹备的辛苦，自己也要主动帮家人一起商量，想办法，把旅行过得难忘。然而，在课程难度设置和课堂把握这一块，还有亟待改进的地方。应该更加贴近六七岁小朋友的思维方式和生活经历，提供更真实可感的案例或地点，不至于让孩子们思考没有着力点，思维漫天乱走。让每一个孩子都能够真正参与进来，真正感受到本次主题活动所要传达的目的。

梦想课程系列三

时间：2015年11月11号

下午4：30-5：30

地点：四川师范大学文学院3楼梦想教室

授课教师：叶晓婷

四川师范大学文学院

学科教学（语文）专业硕士研究生

主题：绘本课《彩虹色的花》



4

一、教学目标

- 1.通过教师动情讲述故事，学生根据图片提示复述故事，使学生感知故事内容。
- 2.通过师生合作表演，学生发挥想象续编故事，让学生感受到彩虹花无私奉献的精神，学会在生活中主动帮助他人。

二、教学重点

通过教师的讲述，使学生感知并熟悉故事内容。

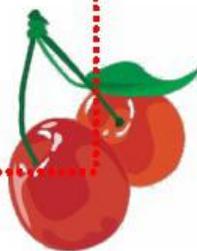
三、教学难点

通过师生合作表演，学生续编故事，让学生感受到彩虹花无私奉献的精神，学会在生活中主动帮助他人。

四、教学过程

（一）情景导入（2分钟）

学生观察彩虹花的图片，并说明图片的含义，并自己联想故事的内容。





(二) 讲述故事，阅读交流（10分钟）

1. 讲述故事

P1 春天来了，太阳升起来，把原野照得闪闪发光。“好，今天我一定要把积雪全都融化掉”，太阳刚说完，不经吃了一惊，昨天原野上还是白茫茫的一片积雪，今天竟然开着一朵花。“早安，你是谁”太阳跟这朵花打着招呼。花儿回答说：

“早安，我是彩虹色的花，冬天的时候，我一直埋在泥土里，可我再也等不及了，现在终于见到你了，我多高兴啊，我想跟每个人分享我的快乐。”

终于钻出泥土的花儿是多么地高兴，她将怎样和别人分享他的快乐？宝贝们，请你竖起小耳朵，和爱心老师一起去故事中寻找答案。

P2 过了几天，一只蚂蚁从花儿身边经过，“早安，我是彩虹色的花，你是谁啊”。蚂蚁回答说：“你好，我是蚂蚁，现在要去奶奶家，可是雪融化了，原野中间有一个很大的水洼，我怎么才能过去呢”看着着急的蚂蚁，花儿说：“那你爬到我身上来，摘一片花瓣试试看，说不定能用得上呢”。蚂蚁开心极了，她摘了一片橘色的花瓣当作小船滑去了奶奶家。

P3 又过了几天，一个很舒服的晴天。一只蜥蜴垂头丧气地从花儿身边走过。“早安，我是彩虹色的花，你是谁啊，你为什么那么难过啊”蜥蜴回答说“我是蜥蜴，今天我要去参加宴会，可是我没有合适的衣服，怎么办呢”看着难过的蜥蜴，花儿说“也许，我的哪一片花瓣可以与你的绿色相配，你看看呢”蜥蜴摘下了一片红色的花瓣做起了披风，开心地去参加宴会去了。

P4 日子一天天地过去，阳光变得越来越强烈。转眼就到了夏天。一只气喘吁吁的老鼠从花儿身边走过。“你好，我是彩虹色的花，你是谁啊，你怎么呼哧呼哧地喘着气呢”老鼠回答说“你好我是老鼠，最近天气又闷又热，弄得我晕乎乎的，要是有把扇子就好了”“噢，那我的花瓣不正好吗”花儿毫不犹豫地摘下一片叶子送给了老鼠当扇子。老鼠有了花儿送的扇子，再也不怕热了。

P5 转眼到了秋天。一只鸟儿从天空飞过。“你好，你是谁啊？你还会飞呀”彩虹色的花说。“你好，我是小鸟，因为我有翅膀，所以会飞啊！今天是我女儿的生日，我出来为他选一件礼物，可是飞来飞去，什么也没找到，正着急呢”此时，彩虹色的花只剩下三朵花瓣已经摇摇欲坠了。可他还是说“那你看看我这儿有没有她喜欢的彩色花瓣呢”。小鸟叼走了女儿最爱的黄色花瓣，开心地飞回了家。

P6 有一天，乌云遮住了天空。刺猬跟花儿打着招呼“你好，彩虹色的花，最近冷多了，眼看就要下雨了，怎么办”此时，彩虹色的花只剩下两片花瓣，可他依

然不忍心看到刺猬受冷，它用虚弱的声音对刺猬说“我能帮你什么忙吗？”于是，他又送了一片花瓣给刺猬，刺猬拿着他来遮风挡雨，再也不害怕寒冷了。

P6 天空越来越暗，传来阵阵雷声，忽然一阵大风吹来，把最后一瓣花瓣也刮走了。太阳隐去了自己的光芒，彩虹色的花也折断了。但他依然静静地站在那儿。雪花仿佛要拥抱彩虹色的花，轻轻地轻轻地飘落下来·····很快，大雪覆盖了所有的东西，原野上白茫茫的一片，谁会想到，在这里曾经开过一朵彩虹色的花呀！

P7 突然，从雪中升起了一道耀眼的彩虹色的光芒，把天空照亮了。蚂蚁，蜥蜴，老鼠，小鸟和刺猬都从远处跑了过来，他们看着光芒，心里温暖极了，大家都想起了彩虹色的花曾经给过自己的帮助。

P8 漫长的冬天终于过去了。春天又来了。一天早晨，太阳探出头来，她吃了一惊，原来他又看到了彩虹色的花。他高兴地说：“彩虹色的花，我们又见面了”

2. 阅读交流（3分钟+6分钟）

现在老师要考考咱们班能干的宝贝了。

A. 学生自由说：听了这个故事，你想对彩虹花说什么？（整体感知）

（真是会思考的孩子，你的声音可真好听，真有爱心的宝贝）

B. 宝贝们，你是否还记得彩虹花刚出来时对太阳说的一句话？

“我可高兴了，我要跟每个人分享我的快乐”。彩虹花到底是怎样跟他的小伙伴分享快乐的呢？宝贝们，你愿意跟着爱老师一起来回忆一下吗？（复述故事内容）
生根据ppt提示按顺序说（师带领生复述故事情节）

彩虹色的花想跟每个人分享他的快乐。蚂蚁____，彩虹色的花____。蜥蜴____，彩虹色的花____。老鼠____，彩虹色的花____。小鸟____，彩虹色的花____。刺猬____，彩虹色的花____。

三、发挥想象，续编故事

彩虹色的花将自己的花瓣都用来帮助有困难的小动物们，虽然到最后它被大雪覆盖了。但春天到来，彩虹色的花又在阳光下绽放了。亲爱的宝贝，请你想象，第二年春天，他还会像这样帮助别人吗？

生完成题单：（配乐）并给文字配上合适的图画。

冬去春来，彩虹色的花又盛开在原野上。有一天，____从彩虹色的花身边经过。他唉声叹气地说：“_____”。彩虹色的花听了，说：“_____”。



梦想课程系列四

时间：2015年11月18号

下午4：30-5：30

地点：四川师范大学文学院3楼梦想教室

授课教师：康雅迪

四川师范大学文学院

汉语言文学专业本科生

主题：绘本课《苹果树》



很高兴也很荣幸本周三在梦想课堂为小朋友们上了一堂绘本课，也是我第一次给小学一二年级的小朋友上课，对自己来说既是机会也是挑战。

故事是幼儿最喜爱的一种文学形式，对培养幼儿良好的品德和幼儿的语言有很大帮助。《苹果树》是一篇内容简单却很有意义的童话，这个故事的内容比较简单，同时又有一定的教育价值。因此，本课我采用了和同学们一起讲故事的形式完成教学。

现将整堂课总结(不足)如下：

1、教师的语言方面：感情不太充沛、角色转换不明显；肢体语言太少。这可能是我自己有一些紧张，没能很快和孩子们达成默契。

2、找到很好的“点”“线索”却叙述不到位。比如“于是男孩砍下了她的树干，造了条船，坐船走了。树好快乐……但这次却不是真的。为什么？”这里涉及到树较复杂的心理活动，应该继续引导孩子们：树是很大方的，能够牺牲自己所有的东西，

为什么这次不是真的快乐？难道是她不愿意了？

3、活动形式单一。应为创设动作表演情景，让幼儿多参与活动。

4、故事收尾太深奥，不符合学情。可以先让孩子们来说，他们学了这个故事能想到什么，生活中能找到谁像苹果树一样对我们，我们要不要做像苹果树一样的

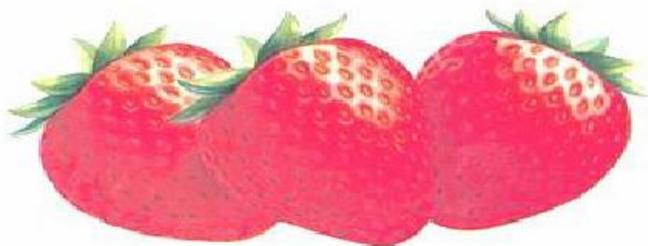
人等。

5、与孩子之间的互动性还是挺好的，孩子也很感兴趣。

绘本教学主要是教会孩子阅读的方法，让他们养成良好的阅读习惯，能够感受作品中温情的“意味”、奇妙的“趣味”和无穷的“风味”。同时在教学活动中，教师对绘本作品的理解和价值判断至关重要，要做深层次地挖掘和准确地引导，那么这样的阅读带给孩子的发展是无限的。

短短的45分钟，让我感受到了小学生充满爱心、充满灵性、充满智慧、充满信任的幼儿课堂，用语言点燃学生的热情，

是我们的职责。课下和叶老师进行了交流，指出了我的优点和不足，对我来说也是意义非凡的一堂课。很多方面的不足激励着我不断前进，也希望梦想课堂越办越好，期待更多的准教师加入我们。



梦想课程系列五



时间：2015年11月25号

下午4：30-5：30

地点：四川师范大学文学院3楼梦想教室

授课教师：李盈悦

四川师范大学文学院

古典文献学专业硕士研究生

主题：太阳的故事

8

一、教学过程：

首先在屏幕上展示四个谜语：

1. 一个圆球, 挂在空中, 四季出现, 冬天少见。
2. 劳动英雄面孔红, 天一亮来就出工。从东到西忙不停, 直到傍晚才收工。
3. 有位老公公, 一副圆面孔。有朝一日不见它, 不是下雨就刮风
4. 画时圆, 写时方, 冬天短, 夏天长。让学生们来猜猜谜底是什么。由谜底太阳引入上课的主题：太阳的故事。然后通过图片展示和教师配乐讲述分别向学生们叙述了后羿射日和夸父逐日的故事，并在讲述过程中不断引入思考，如后羿如果把太阳都射下来后会发生什么？夸父为什么追不上太阳？小朋友们从这些故事中学到了什么？教师通过学生的回答给予肯定或补充。最后由对夸父正反两面的评价让孩子们进行思维训练，从不同的角度看待事物。如蜗牛爬行很慢，但是走路很稳。

二、教学反思：

整个课堂的活跃程度超出了我的预计，虽然是学生们都了解的故事，经由教师的图音结合的教学而引发了学生们各种各样的思考。对整个课堂节奏的把握，如何解答学生们预期之外的问题，如何控制教学局面是我在以后的教学中应该注意的。但同时我也知道由教师通过开放题的引进，在学生参与下解决，使学生在问题解决的过程中体验故事的本质，品尝进行创造性活动的乐趣。开放式教学中的开放题一般以下几个特点：

一是结果开放，一个问题可以有不同的结果；

二是方法开放，学生可以用不同的方法解决这个问题；

三是思路开放，强调学生解决问题时的不同思路。在课堂上

我们的互相交流可以使学生们学到知识，使大家共同发展，共同进步，学生也不再封闭，

而是互相合作主动讨论、探讨、学生们会觉得生动有趣，感到了语文就在我们中间。并且我也知道了诱发学生的灵感是十分重要的。在教学中，教师应及时捕捉和诱发学生学习中出现的灵感，对于学生别出心裁的想法，违反常规的解答，标新立异的构思，哪怕只有一点点的新意，都应及时给予肯定。同时，还应当应用变换角度、类比形式等方法去诱导学生的直觉和灵感，促使学生能直接越过逻辑推理而寻找到解决问题的突破口。



梦想课程系列六

时间：2015年12月9号

下午4:30-5:30

地点：四川师范大学文学院3楼梦想教室

授课教师：王芳

四川师范大学文学院

艺术学理论专业硕士研究生

主题：色达之旅



课堂设计主要以笔者与旅友的“色达之旅”为主线，将沿途采风、行摄所捕捉到的生动照片作为教学的一手材料，给孩子们带来川西地区新都桥至色达一带的旖旎风光以及旅者们同藏家人民之间的温情故事。

针对此次教学中独具特色的内容和不同学段学生的具体学情，笔者设计了以下具有启发性的教学点。

其一，“色达”名字的由来，由此推及“哈达”一词的词义，并对不同颜色的哈达所代表的寓意进行延伸——用以小见大的方式，在无形中给孩子们渗透人与自然相生相长的藏族文化。其二，以天空、云朵、牛羊等意象为依托，激发孩子们无穷的想象力和创造力。



将其从图片中直观感受到的各种想法，用语言的形式大胆表达出来。令笔者惊喜的是，在此过程中，孩子们畅所欲言，各抒己见，在自由的语境下，自发地使用了比喻、拟人、夸张等多种修辞手法，从而自然达成了笔者在教学设计中所预设的知识与情感目标，生成了一个颇富童真童趣的快乐课堂。同时，也与笔者的教学理念交相呼应——充分给予学生的话语权，教师充当其思维的引导者。

此次以“色达之旅”为主题的课堂在一片其乐融融的氛围中结束了，但孩子们和老师都沉浸在这样一段忘我的“旅程”中——课堂时间竟远远超出了预期。因此，从辩证的角度分析，值得反思的一点是对课堂时间的把控以及师生互动环节节奏的自如调节。此外，笔者与学生对话时富有亲和力这一优点值得继续发扬，但教学语言的精炼度还需在实践中不断进行打磨。最后，希望借此次“色达之旅”主题教学，引导我们的孩子带着对生活的激情和梦想出发，在路上发现美、创造美，并用不同的艺术形式表达着对美的体感。

梦想课程系列七

时间：2015年12月16号

下午4:30-5:30

地点：四川师范大学文学院3楼梦想教室

授课教师：夏椰柯

四川师范大学文学院

汉语国际教育专业硕士研究生

主题：中英文双语教学《小猴子下山》



本次课以“小猴子下山”为题，讲述小猴子下山空手而归的故事。首先用猜谜语的方式来吸引小朋友们的兴趣，其间穿插趣味英语，同时通过问问题的方式引导小朋友理解故事，最后通过拓展性的话题，打开小朋友的思维。以下详细解释教学过程。



开篇谜语是为故事中的主人公“猴子”设计的，即“一物像人又像狗，爬杆上树是能手，爱吃香蕉爱吃桃，家里没有山里有”。由于考虑到小朋友们的英语水平，英语部分的交流主要用于这一部分：将谜语翻译成简单的英语，如果有小朋友不懂再以中文讲解，而在讲故事的主体部分时，仅提到“桃子、玉米、西瓜、兔子”这几个关键词的英语。

在故事的讲述过程中，为了吸引小朋友们的注意力，同时引起他们的思考，我提了这样一些问题：“小猴子看到了西瓜，它会怎么处理它手上的玉米？如果你是小猴子你会怎么做？”；“小猴子它答应妈妈要带些东西回去，它最后空手而归，它会不会内疚？它下次下山，你觉得它会带什么回去？”等。小朋友在回答这些问题的时候非常积极踊跃，总能想出一些大人所思考不到的方法，同时让小朋友对小猴子的空手而归感到遗憾，即使他们还小不能理解要懂得珍惜和如何作取舍的道理，但是以后在面对选择的问题上也会想到关于小猴子的这个故事。



最后通过一个拓展性的话题来打开小朋友的思维：“以小猴子为主人公，讲一个有趣的故事”。通过讲述编造关于小猴子的新故事，完全打开了小朋友们的想象力，有的小朋友讲关于小猴子坐飞机的故事；有的小朋友讲关于小猴子出海旅行的故事；有的小朋友讲关于小猴子经历地震的故事等等。

以上便是课程的经过。在此非常感谢给予我此次上课机会的老师和同学。在给小朋友们上课时，我发现自己在回答小朋友们的问题时应变能力不足，同时掌控课堂的能力也不够，而且作为老师的语言表达能力也有待提高，所以非常感谢有此次机会让我认识到自己的不足，能在接下来的学习和生活中有的放矢的解决自身问题，提高自己的专业素养，希望能早日成为一名合格的教师。

梦想课程系列八



时间：2015年12月23号

下午4：30-5：30

地点：四川师范大学文学院3楼梦想教室

授课教师：万真真

四川师范大学文学院

学科教学（语文）专业硕士研究生

主题：今天我是小记者

12

该从哪里说起呢，这次上课的总结。

在没上课的时候，很紧张，很忐忑，从选题开始，要教孩子们什么呢，他们都才刚刚从学校里上完课，来到了教室。因此需要放松的环境，轻松的氛围，愉快的心情，以及少作业，少动笔。该怎么设计呢？我是没有讲过课的人，虽然上了几节微格课，但是实战经验还是为零。我要是讲不好怎么办，要是带动不了现场的气氛怎么办，会不会冷场，孩子们会不会不爱听？还没开始上课，甚至连备课都没准备，我就开始有点焦急了。幸好，叶晓婷同学帮助我，告诉我，学生都是一群可爱的孩子，不要太担心，只要确定好主题就行。所以，非常感谢这个可爱的同学，感谢她帮助我，也感谢叶老师和她给了我这次展现自己的机会。

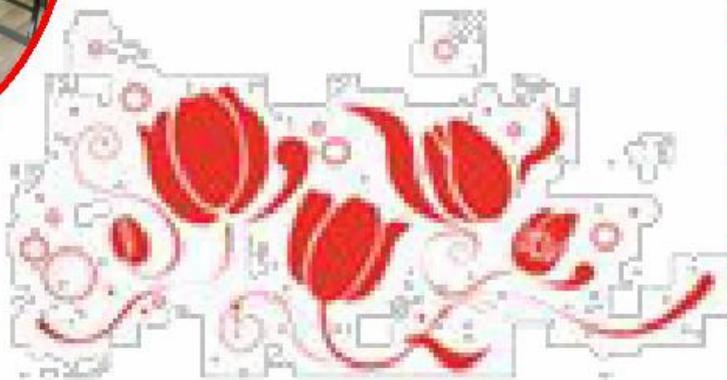
终于上完了课，有一些感觉是从未有过的。

1、通过这节课我知道了小朋友的思维发散很快，需要老师在课堂上进行把握，把他们随时可能跑到天际的思维收回来，这也需要老师有很强的组织能力。

2、相较于文字信息，知识的面对面传播，口语传播，孩子们更喜欢表演的形式，尤其是亲自表演。如我在课上给孩子们讲，作为记者，我们要与日常的交流不同，必须先分清楚采访对象，然后明确面对不同的采访对象要提不同的问题，且问题一定要明确，在上课中我给孩子们反复强调着，孩子们或听者，或迷茫着，但在孩子们开始进行角色扮演，模拟记者采访的时候，我看到学生的眼睛都亮啦，他们都走下了座位，围在表演的同学周围。

3、面对2年级的学生，老师在课上要讲的教学点，不宜过多，最好就有一两点，但是要围绕这个点来讲课，并且要落到实处，不能发散开了，就收不回来了，小学生非常容易发散思维，并且不容易被拉回来，比如我在询问学生运动会的经历时，有的学生已经开始在所获得的名次上面回忆了，这样的课堂虽然热闹，但是跟教学目标是无关系的，这就需要老师把学生引导到跟教学相关的点上面去。

虽然只是短短的45分钟的课，但在跟这群孩子的相处中我感受到了作为一名老师的快乐和欣慰。下完课后，不，更准确的说是在上课的过程中，我先前的焦虑和紧张都渐渐不见了，这些孩子给了我自信。原来，做教师真的很快乐。



课堂点滴



“梦想中心”第二期梦想主题活动 (2016)

学院	专业	主讲人	时间	地点	讲座名称
文学院	语言学	袁湘	3月16日	文学院梦想教室	走进语文——如何提高朗读水平
文学院	美学	梁恬	3月23日	文学院梦想教室	如何巧妙的运用副语言来提高小学生的演讲及朗诵
文学院	古典文献	李盈悦	3月30日	文学院梦想教室	丝绸之路的过去，现在和未来
文学院	学科语文	雷雅洁	4月6日	文学院梦想教室	男生&女生——朋友，让我更好地认识你
文学院	学科语文	叶晓婷	4月13日	文学院梦想教室	我是小演员
文学院	学科语文	万真真	4月20日	文学院梦想教室	小小记者真有趣
文学院	现当代	李玲	4月27日	文学院梦想教室	《伊索寓言》与人生智慧
文学院	美学	袁艺睿	5月4日	文学院梦想教室	2016年最值得期待的动画片以及动画生产模式讲解
文学院	学科语文	农沃平	5月11日	文学院梦想教室	粤来茶楼，水滚茶靛——早茶与粤语文化
文学院	现当代	乔芳	5月18日	文学院梦想教室	走近四川特色少数民族（以彝族、藏族、羌族为主）
文学院	语言学	张怡	5月25日	文学院梦想教室	走进聋人的语言——手语
文学院	课教	马琴	6月8日	文学院梦想教室	《说文解字》在小学识字学习中的运用
文学院	学科语文	段华明	6月15日	文学院梦想教室	《一位老师和一百七十八个孩子》教育类

“我爱朗读”之总结

主讲人：袁湘

我选择的是人教版小学一年级语文课本里的《小小的船》和《小壁虎借尾巴》作为朗读文本，我的设计思路是首先用绕口令的方式检验学生的普通话水平，接着设置关于月亮的谜语引出今天的朗读作品《小小的船》；接着，综合朗读技巧（停顿、重音、节奏等），引导学生个人朗读、分句朗读、老师领读、全班齐读、，将学生带入静谧的夜空中独坐月亮之上的意境中，当然其中穿插了一些关于学生发散性思维的问题，比如造比喻句；再接着，设置游戏“我是朗读王”，选择《小壁虎借尾巴》进行分角色朗读，通过将准备的角色代表图片分发给参与的孩子，从而让学生在朗读的过程中融入整个情境，感受作品的形象生动性，并且在这一过程中适当地给予孩子一些奖励；最后，再次让同学们回到《小小的船》，以音乐的形式让学生结束今天的学习。



巧妙地运用副语言来提高小学生的演讲及朗诵水平之总结

主讲人：梁恬

此次讲课总共四部分。首先让各位学生大胆的运用想象思维猜测何为副语言，通过学生们一一有趣的回答来慢慢引导他们，给他们普及真正的副语言含义，以及副语言在口头语言表达中的重要性。副语言，也叫身态语言，是指除了语言以外的面部表情、手势动作、身体姿态等表达手段，这些表达手段也叫副语言的表情手段。在口头语言中我们的表情和手势动作的巧妙运用有利于我们准确的表达我们所想要传递的情感。

第一部分，讲解表情的重要性，以及带领学生们做趣味的表情练习。第二部分，用一篇演讲稿做示范，来证明手势在演讲过程中所起的“画龙点睛”的作用。第三部分，表情和手势的综合训练，让学生们分别扮演《谦虚过度》这篇寓言故事中的几个动物的角色，来综合展示表情以及肢体动作在语言表达过程中的辅助作用。第四部分，知识小课堂，给小朋友普及一些在国外旅行时不能使用的手势



“小小魔术真神奇”之总结

主讲人：李盈悦

主题：小小魔术真神奇

目的：1、通过活动，训练孩子们的动手能力，创新能力；

2、孩子们在活动过程中体验生活中的神奇，启发孩子们思考这些奇特现象背后的“小秘密”。

内容：1、会转身的小兔子

2、可爱的浮水印

3、魔法扭扭棒

通过三组活动，训练孩子们的动手能力，创新能力；孩子们在活动过程中体验生活中的小美丽，小神奇，并开动脑筋思考这些奇特现象背后的“小秘密”。



“男生&女生——朋友，让我更好地认识你”之总结

主讲人：雷雅洁

孩子们在异性意识发展上，男女生之间关系冷漠、敌对、早恋等都有。男女同学之间如何交往成为让老师头疼的问题。正常的异性交往会有助于学生的身心健康和人格发展，对其成年之后的婚恋生活也会奠定良好的基础，相反，抑制、回避正常的异性交往不仅会影响学生健全人格的发展，也会为其今后的成长和性别体验设下障碍。基于此，本次活动的目标设定有以下三点：

- （1）情感态度与价值观：正确认识异性同学之间的交往与友谊。
- （2）能力目标：学会客观观察和分析问题的方法，学会宽容地看待异性伙伴。
- （3）知识目标：了解男生女生各自的优势和特点及同学之间和睦相处的重要性。

本次活动以主题班会形式开展，引导孩子们在活动中，以小组讨论、自由发言、观看视频、诗歌朗诵、游戏等多种方式逐渐形成正确的异性相处观念。



“我是小演员”之总结

主讲人：叶晓婷

老师以口头讲述的形式，告诉学生什么是单幕剧。

以第一幅图为例，主题活动要求。

看图片

观察图片中的人物，道具以及时间和地点。观察每个人物的表情、动作、以及所作的事情。

讲故事

2分钟的观察结束后，每组选出一个代表，讲述对于这幅图的整体描述，每组有最多三位同学进行下一轮的补充和修改。这个环节以全组一致通过的故事结束，故事要讲清楚通过这幅图你看到的内容，要有戏剧的六要素：时间、地点、人物、开端、发展、结局。

演故事

本组同学在讲故事环节提供的故事情节基础上，演绎一场单幕剧。准备时间5分钟，演出时间3分钟内。本组的每个同学都要参与到表演中。发挥想象力，可以组合扮演图片中的乐器。

注意：开发学生的想象力。对于简单的图片设计到的小道具，学生可以用教室现场所有的一些非实道具进行代替。



“我是小记者”之总结

主讲人：万真真

聊聊节目

引导学生平时看的电视节目，了解其看节目类型，并有意识的询问学生是否对主持人的穿着及神态、语言进行有意观察。

学生在这个环节时有提到一些少儿节目如《咪咕乐翻天》《小小智慧树》，明星竞赛类节目如《我是歌手》《中国好声音》，还有明星真人秀《奔跑吧兄弟等》，在了解学生平时所观看的节目类型后，尝试询问是否对主持人进行观察，不同节目的类型的主持人有没有不同之处。

观察观察

1.老师总结出几类电视节目，如：新闻类、儿童类、娱乐类节目，让学生先思考这些主持人在服装上面各有什么特点。

2.选择《新闻联播》与《快乐大本营》进行新闻类节目与娱乐类节目的对比，学生根据PPT上面展示的两个不同类型的节目主持人的穿衣画面来总结新闻类节目与娱乐类节目主持人服装特点。（《新闻联播》与《快乐大本营》分别采用2期主持人画面，选择材料确保普遍性与统一性）

3.总结：

（1）《新闻联播》作为严肃类的节目，主持人穿衣要庄严，一般为正装。（大部分学生对正装的概念模糊不清，在这里为学生区别正装与晚礼服）

（2）《快乐大本营》作为娱乐类节目，主持人的服装应该符合节目快乐、活泼的主题，因此着装要活泼，青春。

4.因此，不同的节目中，主持人的着装要根据节目的主题进行改变。



“颜色变变变”之总结

主讲人：李玲

我的课堂首先通过想一想身边的色彩以及四季色彩的变化去激发孩子的兴趣，在这一环节，孩子们回答问题的积极性很高。紧接着播放了歌曲《各种颜色的名称》，孩子们很喜欢听儿歌，把歌曲中提到的颜色和对应的图景都准确的回答了出来。接下来是关于颜色的小实验，孩子们听到自己能动手做实验特别激动。第一个实验是红黄蓝三原色的变色。在给每个小组的调色盘中依次加入红、黄、蓝，让他们依次调出红加黄，红加蓝，黄加蓝，红加黄加蓝的颜色，由于器材的有限，每个小组由两个孩子做实验，两个孩子做记录。孩子们很有创造力，有的用铅笔写出答案，有的用颜料在纸上抹出答案，实验达到了预期的效果。但在这一环节，孩子们的兴趣很高，尽管实验结束该进行下一个实验，孩子们仍然不停地玩弄着变色的颜料，不肯放下。这时我注意到有一个孩子坐在座位上撑着头生气，细问之下才知道是因为由于器材的有限，没有能做实验而不高兴。尽管从一开始就强调，在实验中要相互分享，总共有三个实验，每个孩子都有做实验的机会。但是孩子们仍然都不愿意自己不是第一个。要照顾到每一个孩子的感受是很难的。趁着这个机会，我告诉他，让他变一个魔术给大家看，通过魔术，课堂顺利的进入另一个环节。在瓶盖里事先涂上颜料，然后盖上盖子，在晃动中，水变色。水变色的瞬间，孩子很兴奋很开心，其他的孩子纷纷围着我变魔术，于是将事先准备的五个矿泉水瓶给他们，让他们一一变魔术。在备课的过程中还准备了另一个实验：火山喷发。在变魔术后的颜料水中依次加入洗洁精、小苏打、白醋，颜料水会冒着泡慢慢的溢出瓶口，接着用吸管轻轻一吹，泡泡会从瓶口四周涌动出来，十分美丽。



“粤来茶楼——广东早茶文化”之总结

主讲人：农沃平

这次梦想教室活动以“粤来茶楼”为主题，以广东的早茶文化为重点内容，旨在让孩子们体验一回当地地道广东人的感觉，活动分为“喝”和“吃”两部分，主要介绍了潮汕功夫茶和广式点心。

分组进行后，每一组配备一个工作人员进行教授，孩子们学得非常快，制作得十分精细，有些孩子甚至创意十足地进行了点心大创造，并且他们都提出，要想赢得胜利，除了点心要做得好，摆盘也很重要，于是在小组内进行了分工，有些孩子继续负责制作点心，有的孩子制作用来装饰的花朵和水果，有的负责将这些小成品组装起来。最后两组孩子都顺利地完成了制作，主讲人让孩子们将成品拿到后排让家长当评委，家长们经过分析对比，选出了冠军组。最后孩子们捧着自己的成品合照，此次梦想教室

“粤来茶楼”顺利完成。

这一次的梦想教室活动，我希望能带给孩子们一次独特的文化体验，孩子们从小在四川地区成长，在巴蜀文化的浸润下长大，对于千里之外的广东，可能还是比较陌生，我希望通过这一次活动，能带给孩子们一次感官上的旅行，体验与巴蜀文化截然不同的广府文化，对绚烂多姿的祖国多样文化有深一层的了解。



“探究《疯狂动物城》背后的故事”之总结

主讲人：袁艺睿

第一部分，回放影片（《疯狂动物城》的预告片），这一部分设置的目的是为了迅速让同学们集中注意力，并简单对影片的角色进行介绍。

第二部分，通过第一部分的回顾，引导同学们探究《疯狂动物城》这部动画片背后的制作故事（包括：动画新技术的运用、动画人制作动画时的艰辛等），这一部分会提到动画人在制作动画时很严谨，对动物进行创作时，专门去了大自然近距离的实地观察，所以动画片里的动物角色在现实中都是有原型的。

第三部分，对这座动物城里的动物进行原型介绍，因为时间关系只介绍了7种，并建议感兴趣的同学对动物城里其他动物的原型进行探究。

第四部分，剪辑了两个片段，第一个片段放映完之后，我先抛砖引玉地告诉同学们，老师从这个片段里，看到了什么，懂得了什么。再放第二个片段，引导同学们，将他们看到的東西说出来。通过这样的解读，让学生们了解在以后看一些有教育意义的动画片时，有意识的刨根问底，而不只是为了看着好玩。

第五部分为小组活动时间，放映了电影中最经典的一个片段，让同学们对角色体会，再进行分配角色，把事先准备的动物角色的头冠分发给各个角色，最后进行片段演绎。



“畅游欢乐风情园”之总结

主讲人：乔芳

主要内容:1.欢乐猜猜猜 2.民族连连看 3.风情对对碰 4.我会说藏语 5.分享甜蜜蜜

通过视频、图片等带领孩子们领略四川最具代表性的少数民族（藏、彝、羌）的风土人情。期间注重调动每位孩子的参与度，包括猜歌曲，民族简笔画识别，认识钱币上的少数民族文字，学一句藏语，品尝少数民族特产等方式，意在让孩子们感受少数民族独有的风情，学会尊重少数民族。

不具授课经验，没有扎实的教学技能，这是我们很多研究生普遍存在的问题。在这一次的科普活动中，我深切感受到了这一点。小学生的课堂是非常灵活、多变的，这对于没有教学经验与教师学习经验的我提出很大的挑战，但我也很庆幸自己有机会站在梦想教室的讲台上，和学生一起成长。这次的经历，让我有以下几个经验的获得：

其一，认真备课是上好一堂课的先决条件之一。根据教学内容及学生的实际，设计课的类型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序及时间安排都作了详细的记录，认真写好教案。

其二，精心上课。增强上课技能，使课堂讲解清晰化、生动化，注意调动学生的积极性，加强师生交流，让学生学得轻松、愉快。

其三，虚心请教。在教学前后我和叶老师都进行了有关讨论，叶老师经验丰富，给我提出了很多宝贵的建议。因此，我认为学会教学，不仅需要自己努力，也应不断向他人学习，以此来不断提升自己。



“梦想中心”第三期梦想主题活动 (2016)

学院	专业	主讲人	时间	地点	讲座名称
文学院	艺术学	杨云霞	9月5日16点30	文学院梦想教室	中国传统吉祥图案剪纸艺术
文学院	现当代	蒲思颖	9月12日16点30	文学院梦想教室	以《卖火柴的小女孩》为例谈怎样细读文
文学院	学科语文	张楚雪	9月19日16点30	文学院梦想教室	透过“动画电影”感受美丽人生
文学院	学科语文	凤娇	9月26日16点30	文学院梦想教室	了解传统节日，弘扬民族文化
文学院	语言学	唐小琴	10月10日16点30	文学院梦想教室	从成语学国学
文学院	学科语文	段华明	10月17日16点30	文学院梦想教室	《一位老师和一百七十八个孩子》
文学院	学科语文	胡婷	10月24日16点30	文学院梦想教室	节约能源，从我家开始
文学院	艺术学	钟沛州	10月31日16点30	文学院梦想教室	方言配音的乐趣
文学院	古代文学	徐梦琳	11月7日16点30	文学院梦想教室	神奇的心理效应
文学院	艺术学	曹子熙	11月14日16点30	文学院梦想教室	中国国粹京剧艺术欣赏与元素小练习
文学院	学科语文	熊丽	11月21日16点30	文学院梦想教室	“汉字宝宝”换了件衣服，你认得它吗？-
文学院	学科语文	陆诗怡	11月28日16点30	文学院梦想教室	中国二十四节气：自然与文化（一）
文学院	学科语文	刁蜀湘	12月5日16点30	文学院梦想教室	中国二十四节气：自然与文化（二）
文学院	学科语文	王兴娟	12月12日16点30	文学院梦想教室	中国二十四节气：自然与文化（三）





童话剧与表演课 主讲人：蒲思颖

本次的活动主题我设置为了《童话剧与表演课》，根据小学生的特质，本次课程主要以辅助第一课堂为主，注重教学内容的科普性、实用性与趣味性，主要在师生的配合和互动中完成，让每个学生都能主动参与到教学当中。

这次的经历让我收获以下几点：其一，认真备课是上好一堂课的先决条件之一。备其二，灵活上课。小学生的课堂是非常灵活、多变的，这对于没有教学经验的我来说提出很大的挑战，但我也很庆幸自己有机会站在梦想教室的讲台上，和学生一起成长。

同时，也有很多方面有待提升。第一，在教学设计时应设计好教学语言。第二，在教学时要创设良好的课堂气氛教师是课堂组织的组织和领导者。第三，课堂教学中变换形式。

通过这次课，让我更加深刻地体会到了孩子的天真、可爱、无所畏惧，每一个孩子都是天使。相比较大人而言，孩子们更有创造力和想象力。他们对于世界总是充满着可贵的好奇。



看动画电影，感美丽人生 主讲人：张楚雪

本次的活动主题。我的设置是以“动画电影”为主线，根据小学生的特质，本次课程主要以辅助第一课堂为主，注重教学内容的科普性、实用性与趣味性，主要在师生的配合和互动中完成，让每个学生都能主动参与到教学当中。从讨论自己熟悉的电影开始，再进入新的话题领域，我都能看到孩子们在课堂上的进步。

这次的经历让我收获以下几点：其一，认真备课是上好一堂课的先决条件之一。其二，灵活上课。增强上课技能，使课堂讲解清晰化、准确化、生动化。

同时，也有很多方面有待提升。第一，采取更为恰当的教学语言，突出教学重点，能富于感染力、与学生产生共鸣。第二，在教学时要创设良好的课堂气氛教师是课堂教学的组织者和领导者，教师的举止对学生有着一种巨大的精神力量。第三，课堂教学意在让学生在“学”中玩，玩中“学”。

游戏是孩子最喜欢的活动。在课堂中，教师要找准游戏与教学内容的结合开展游戏，使学生真正“动”起来，做到在玩中学习，玩中思考，玩中创新。







大手牵小手 ——记文学院与川师附小梦想主题活动

2016年3月9日下午，四川师范大学文学院梦想中心迎来了一群可爱的孩子——四川师范大学附属实验学校二年级四班的小精灵们。在这里，举办了一场别开生面的主题讲座：声音真美妙。来自文学院汉语言文学大三的优秀学生孙涵担任了此次主讲人。讲座从发声小练习、练练嘴皮子、声音弹性等方面，深入浅出的给孩子们讲解了发声的相关知识，并以游戏的形式进行了实际演练，孩子们全情的投入将讲座推向一波又一波的高潮。

文学院梦想中心是由上海真爱梦想基金会与文学院共同打造的以推进中小学素质教育为目的教学研究基地，自2014年成立以来，中心通过开设相关选修课程、科学研究、对外交流、教学培训、梦想中心开放日等形式，在践行新课程理念，推动素质教育发展等方面做出了积极的探索，并取得了一定的成效。此次与附属实验学校合作，是文学院服务中小学教育的又一次新尝试，梦想中心将以此为契机，每月与附属实验学校展开一次合作活动，以期将教学理论与实践完美结合，同时使文学院师范生了解真实教学课堂，进行实际教学设计，真正做到教学相长。

本学期，文学院梦想中心还将与研究生院“天府人文”讲座联手，选拔优秀研究生担任梦想中心开放日主题活动主讲人，我们期待更多的精彩在梦想中心绽放！



【“梦想中心”教师培训】

珍爱梦想 全人教育 ——“梦想课程”教师培训顺利实施

2014年7月17日至19日，由上海真爱梦想基金会主办、美学与美育研究中心、四川师范大学文学院承办的2014“梦想课程”教师培训在文学院启动。今年5月，由上海珍爱梦想基金会捐助、美学与美育研究中心与四川师范大学文学院负责使用管理的梦想中心建成，这是中心首次承办的“梦想课程”培训。“梦想课程”由珍爱梦想基金会与华东师范大学课程与教学研究合作研发，是基于“全人教育”理念，围绕人生三问：“我是谁”、“我从哪里来”和“我要做什么”，面向义务教育阶段1—9年级，融合问题探究、团队合作、创新创造、情绪智能等元素的跨学科综合素质课程体系。

17日上午9点整，四川师范大学文学院副院长陈佑松为培训开幕式致辞，随后，培训方负责人杨健介绍本次培训由三位来自内江桐小的种子老师和四名大学生志愿者组成。包括四川师大文学院教科院的老师、第五届基地班的同学，以及川师附属实验小学4名老师共六十余名人员参加了培训



学员在课堂上积极参与



优秀学员合影

在为期三天的培训中，开幕式结束后，梦想课程的种子老师为大家献上了一堂堂别开生面的课程。罗聪老师的激情授课和课前热身游戏让每一位学员都激情澎湃；黄小路老师则让大家亲自感受了一堂理财课，还有学员们的参与积极性很高的时装秀示范课。在培训过程中，大家还边学边用，有两位学员展示了一堂关于情绪的示范课，学员们积极配合和参与，在给“和尚推销梳子”这一环节，学员们上台现场模拟和展示，发挥各自的才能和智慧，气氛非常热烈。

培训结束时，每一位学员都注册了真爱梦想账号，以后可以通过自己的账号查阅梦想课程相关课程资源，为成为一位梦想老师打开了通道。

为梦想前行 ——记全国梦想种子教师第八期培训活动

由上海真爱梦想基金会与四川师范大学文学院联合举办的“全国梦想种子教师第八期培训活动”于2015年9月20日—22日在四川师范大学文学院隆重举行。

成立于2008年的上海真爱梦想公益基金会是一家由金融机构和上市公司的专业管理人员发起和运营的公益组织，目前是全国最具影响力的公益机构之一。真爱梦想致力于中国教育的均衡发展，通过系统化的提供公益产品和服务——“梦想中心”，使无论是偏远山区的孩子，还是城市的学生及农民工子女，都能够基于自我意识的觉醒，探索更广阔的世界和更多人生的可能性。六年来，真爱梦想基金会为推动中小学的素质教育做出了积极的努力和探索，并取得了极大的成效。

为了更好地构建和谐社会、全面贯彻落实国家素质教育改革，实现“全人教育”的目标，2014年经四川师范大学文学院、上海真爱梦想公益基金会的交流，考察，决定充分发挥双方的资源整合优势，建立长期的公益合作关系。

本次为期三天的培训即是双方合作项目之一。培训集中了来自全国各地的中小学一线梦想种子教师110余名，内容包括：如何上好梦想课、非暴力沟通、引导技术、课堂观察与反馈、提问技巧五大部分。一改传统的讲授模式，此次培训更加重视参训者的体验及分享，整个三天的时间，老师们都是全情投入，收获颇丰。22日，培训活动在老师们精心准备的晚会中顺利闭幕。

今天的教育已不再是孤军奋战，四川师范大学文学院及上海真爱梦想基金会将再度携手为老师和孩子们搭建一个更大的平台，让每一个孩子都能“自信、从容、有尊严”的成长，为他们向着梦想启航作出应尽的努力！



培训合影



培训现场

美学与美育研究中心承办“梦想讲坛”成都站活动



阳春三月，绿染枝头，万物更新。在这样一个充满希望和生机的季节，“公益种子”也生气蓬勃地落地开花了。2016年3月19日，由上海“真爱梦想”公益基金会主办、四川师范大学文学院承办的“第11届全国梦想种子教师培训班”开幕式在四师范大学文学院会议室举行。这也是两个单位的第二次联手合作。

开幕式在真爱梦想蒋文慧老师热情的话语中拉开帷幕。四川师范大学文学院“梦想中心”负责人叶军老师、“真爱梦想”课程运营部总经理助理、培训班讲师蒋俊作了开场致辞。叶老师在发言中表达了文学院对来自全国一百余位种子教师的热忱欢迎同时赠以各位教师希望和祝福；蒋俊老师在致辞中介绍了种子教师培训的发展近况并简单介绍了此次课程安排。除此之外，真爱梦想成员兼班主任张婷、华韦健以及文学院研究生叶晓婷与大家见面。

为尽快消除陌生感，破冰环节——拍手小游戏随即展开。该游戏分两轮完成。第一轮考察教师之间的合作意识以及反应能力，第二轮考察教师的注意力

集中度和抗干扰能力。游戏前主持人与教师们共同商定班规和游戏规则，以保证课程的顺利开展。游戏后，所有参训人员在文学院院长门前合影留念。

紧接着，培训环节开始，首先由北京师范大学教育学院王博老师带来的关于“梦想课堂的问题与点评”、“梦想课堂有什么特点与优势”的主题讲座。

据悉，此次参加培训的种子教师是来自全国各地中小学梦想中心的老师。接下来的三天里，他们将会共同参与到“课堂设计”、“提问技术”、“引导技术”等版块的学习之中。



梦想种子讲师蒋文慧



梦想课堂活动现场

